મશહુર મુન્શી મહંમદ "ફ્રુશ્ર" ક[illegible]

દીલચસ્પ કલમસે લીખા હુ[illegible]ા ડ્રામા

ખૂબ સુરત બલા.

ના ખેલમાં ગવાતાં ગાયનો.

છપાવી પ્રસીદ્ધ કરનાર,

પરીખ કેશવલાલ ડાહ્યાભાઈ.

ઠેકાણું—પાંચ કુવા રોડ—અમદાવાદ.

આવૃતી ૧ લી. પ્રત ૧૦૦૦ સને ૧૯૧૨

[illegible]દાવાદ—પીરમશાના રોજા પાસે શ્રી સત્ય સાગર પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં પટેલ પોચાભાઈ ચકુભાઈએ છાપી.

કીમત ૨ આના

ખુબસુરત બલા નાટકનાં પાત્રો.

પુરૂષ પાત્રો.

તૌફીક—ફિરોઝાબાદના મરહુમ શાહ ખિજસનો મુખ્ય વફાદાર સરદાર તાહેરાનો પતિ.

કહેરમાન—મરહુમ શાહ ખિજસનો વફાદાર, સરદાર

કલુબેગ—બેવફા સિપાહીસાલર

તુગરલ બેગ—કલુબેગનો બેટો

શાહરયાર=તુગરલબેગના તાબાને ફોજી અમલદાર (લેફટનન્ટ) તસનીમનો આસક પાછલથી ધણી.

શકીલ=મરહુમ શાહ ખિજસનો બાલક બેટો,

રશીદ તૌફીકનો બાલક બેટો.

ખેરસલા જમાદાર ડાશીનો ધણી

માશાઅલ્લા શહરયારનો નોકર મુલતાનીનો ધણી.

ડંઉઆજ પાગલ ખાનેમાંથી છુટેલો ચક્રમ,

મુશકિલ આસાન નં. ૧થી નંબર ૨ મુશકિલઆસાન નંબર ૧ નો કાકો.

કમીશન એજંટ ધીઈન્ડીઅન મેરેજ કંપની લીમીટેડનો એજંટ

હુસ્ના તૌફીકનો વફાદાર નોકર

સ્ત્રી પાત્રો.

શમ્શા ફિરોઝાબાદની સુલતાન મરહુમશાહ ખિજસની રાજલેબી દગાબાજ બહેન.

તાહેરા તૌફિકની ઔરત(વફાની તસ્વીર.)

તસનીમ એક અમીર જાદી. શહરયારની બયરી.

ડાશી ખેરસલાની સુધરેલી અને ઉડાઉ બયરી.

મુમતાજ માશાઅલ્લાની સુધરેલી ઉડાઉ બયરી.

શીરીં મુશકિલઆસાન નં. ૧ ની બયરી.

નેકી દુનિયાને સારે રાસ્તે ચઢાવનારી શક્તિ.

બદી દુનીયાને બુરે રાસ્તે ચઢાવનારી શક્તિ.

બનામે ખુદા.



ખુબસુરત બલા.



નાટકના ગાયનો.

કો— ગાના

રબકી શાન ન્યારી ન્યારી બલહારી
તેરી કહાની ઘર ઘર મન માની જાની.
ચકતાઇ ચતરાઇ પ્યારી પ્યારી સારી— રબકી
હય જહાનમેં રેહ કામ કરના નેકી પે
બંદોકો ધ્યાન ધરના
ક્રોધ કામસે મુદામ ડરના
હવસ, કપટ, કરત ફિરત છલટી મારી દુનીયા સારી
બદકારી નરનારી હય પ્યારી— રબકી.

નેકી— મુસદ્દસ.

જીસ રાહસેં હય ઠોકરે. વોહ રાહ અય ઇન્સા બચલ
જુર્મો ગુનાહકે બોઝસે વર્ના ગિરેગા મુંહકે બલ
તારીકીયાં છંય હરતરફ અન્ધા ન બન અબભી સંભલ
ઇમાનકા ફાનુસ લે; ઉરમેં જલા શમ્એ. અમલ
મત ભાગ દોડ. આ ઇસ્તરફ તાકત અભી રહ પાઉંમે
આરામો રાહત જીન્દગી સબ હય ખુદાકી છાંઉંમે.

બદી— મુસદ્દસ.

બ.અમી પહેલુ મેંહો ઓર માલો જ.ર ક.દમોંકે પાસ
મેજ. પર ઉમ્દા ગિ.લા.સો જીસમપર .આલા લિબાસ

તમરતેહાં મસ્તીએ ઇ.શરતમેં બસ રંગી હવાસ
યારહેા ગુલ.જારહેા ગસ્દિશમે.હેા મયકા ગીલાસ
બસ યહી જન્નત હય બા.કી વસવસા ઔરવહમહય
ખા પહેન પી અયશ કર દિનરાત અગર જી ફહમહય

ચેકી— ગાના.

છોડ. છોડ મેાસે ન કર જીકર નફૂટ નિડર
કમતર સુનાઉ. મનાઉં
કહેના અય હ.યવાની દિવાની,
તજ કર સજ કર કીતની મય સમજાઉં—છોડ.
કયસી તનકર બિજલી બનકર કયા હય દીવાનીમેઠાની
દેખ સમજકર બાતે સુનકર છોડ. તુ હ.ઠું ?
પ્યારસે, મારસે ખારસે .જારસે દિખલાઉ—છોડ

તૈાફીક— અશ. આર.

દિલકાજેાશ અયશો ડરાવેસે કહીં દબતા હય ?
સુમસે પન્જએ ફેાલાદ કહીં દબતા હય ?
મત સમઝ દિલસે મેરે જ.હર દ.ગા નિકલેગા ?
ચીર ઔર દેખ શરાફતસે ભરા નિકલેગા !!
રૂએં એંકી જ.બંપર રયે સ.ખુન જારી હય;
જાન પ્યારી નહીં દુનિયામેં વફા પ્યારી હય ?
ચન્દ દિન હય શાનેા શૈાકતકા ખુમાર
મૈાતકી તુરશી નશા હેાગી ઉતાર
જબ ઉઠાઓંગા જના.જા મિલકે યાર
હાથ મલ મલકર કહેગા બાર બાર
કિસ લીએ આએથે કયા હમ કર ચલે !
જેા યહાં પાયા; યહીંપર ભર ચલે !

મુસદ્દસ.

તીર તલવાર તબર ને.જઓ ખન્જર બરસેં
જ.હર ખુંન આગ મુસીબતકે સમન્દર બરસેં
બિજલીયા ચ.ર્ખસે ઔર કેાલસે પથ્થર બરસેં
સારી દુનિયાકી બલાએં મેરે સરપર બરસેં

.ખત્મ હો જાએ હરએક રન્જો મુસીબત મુજપર
મગર ઈમા.નકો મુશ્કિલ રહો તો લા. અને મુજપર

તાહેર-સુહેલ-રશીદ—   ગાના

જલ થલમેં તેરે દાતા ખીપાતા ખજાને હય,
પ્રભુનાથ જગમગાત જગ અનુપ દેખ કીરતી ગાતે હય.

અશઆર.

છુપાંલે દામને રહમતમેં ઈન ગુનાહેાંકેા,
ઈલાહી તુજકેા ગફુરૂર રહીમ કહેતે હંય
કહીં કહે ન અદુ દેખ કર જ.લીલ હમેં,
યહે ઊસકે બન્દે હય જીસકેા કરીમ કહેતે હય
કષ્ટ હરન તુમરે ચરન ગુનીયન આતે હય—જલ

તાહેર—   મુસદ્દસ.

જગ તક રહે રૂ.હ આતિશે .ગયરતસે ગર્મ હય
ચહેરેપે આંખ આંખમેં દુનિયાકી શર્મ હય
કાંધેપે સર હય સરમેં વફાકા જુનુન હય
તનમેં રગેં રગેાંમે શરાફતકા .ખુન હય
સીનેમેં દીલ હય દીલમેં .ખુદાકા .ખિયાલ હય.
ઈ.જાદે મેરે લા.અલકા કિસકી મજાલ હય.

તેાફીક—   ગાના.

કર કર કર કાર .જાર, ટુટ પડું મંય રન પર
બરસુ બિજલી બનકર ગરજ ગરજ દુશમન પરકર
જગમેં નામ કરકે કાન ચમ ચમ ચમકાવું
થર થર કાંપે તમામ તે.ગ ધરૂં સર તન પર—કર

બયરસલ્લા-ડાલી—   ગાના

નાવ લેટમી એલેાન, ધેા અ.ઇનેા યું .વેાન્ટ.
આઇ નેા યુ વેાન્ટ, આઇનેા યુ વેાન્ટ.
નાવ લેટમી એલેાન, ધેા આઇ નેા યુ વેાન્ટ.
ઈમપ્રુડન્ટ બારની એા હિયા
ધેટ મેકસમી આઉટ રેજીયસ હવેન યુ આર સેા ડેાઉન્ટ એજીયસ.

વેાટ બેટર લુક આઉટ ફોર ધી સ્ટાઉટ કોર્નીં કેક
ઇજ. ધ બેાય. ધેટ ગ્રિલિન્જ, આઇ એમ હિજ, જોય.
સેા યુ'ડ બેટર બી હેવ યેાર સેલ્ફ. બારની એાગહિયા
ઇમમપ્યુડન્ટ બારની
નન ઓફ યેાર બ્લાર્ની
ઇમપ્યુડન્ટ બારની ઓગહિયા. (ગાતે ગાતે જાના.

તસનીમ-ઓર-સાહેલીઆ-- ગાના

બાદે બહાર આઇ હેાને નિરાશ આઇ.
કરતી હંય બુલબુલેં શેાર પ્યારી નિગાર આઇ-છાઇ-
હર ગુલપે હય લાલી બુલબુલ મતવાલી ઝુમે હય ડાલી
ફુલેાંકી મલકસે જીયા શાદ કરેા દિલ મિલ સંગ
ફુલેાંકી ફબન ચલત પવન હર ગુલપેા
તુંમપર બલીહારી સખીયાં સારી વારે' જીયરવા.
હરવા ગલમેં ડાલેં દેાહરા—હરગુલપે.
સહેલી. ૪-વાહ વાહ
" ૨-સુબ.હાનલ્લાહ,
" ૨—મશાઅલ્લાહ.

અશ. આર.

જાને બહાર પીકર અશજાર ઝુમતે હંય.
એક દુસરેકેા મિલકર મસ્તીમેં ચુમતે હય;
ફેૈયા જીયા ચમનમેં અપની દિખાર હે હંય.
બાદે સબાકે ઝેાંકે ખુશબુ લુટા રહે હંય.
" ૧-ઝુમ હય પત્તી પત્તા ઇસ ગુલશનકી ડાલીમેં,
કલિયાં ખિલકર ફુલ રહી હંય કયાહી લાલીમેં,
દિલેાં કેા ફ.રહત તાક ધનાધન કયા કયા નચાતી હય.
તસનીમ ઓર સહેલીએ—ગાના.
આએ આએ શામ સુદર સઇયાં સુન ગુઇયાં
મંદરવા તેારા સાંવરા બાહેં ગરે ડારીગા:
છેાડત કયું સારીયાં—
શરમ ન કર મદન મેાહનીયાં -આએ:

જાઓ સખી ન સતાવો સખી અગદુંગી ગારીયાં જાવો
દીલબર બરતર સુંદર મનહર જાન જાન પ્યારા.
ચલરી જા જા જા નકર ઠઠોરી અગ,
ચતર સુગર મચલ મચલ ચંચલ ચપલ મત હટકર
એહાં નિઠુર સગરી—આએ.
સહેલીઆં ઓર તસનીમ—ગાના.
હાંરે ગોરી ચાલો ન ઠારો અકેલી અલબેલી,
દેખો બારાસા જોબન લુટે ન કોઉ સહેલી અમબેલી;
સખીરી મંચહારી મંચ હારી મંચહારી.
મોહે ન સતાવો અય જાઓ.
કાહે રંગીલેએ પ્યારી નેહાં લગાયા બતાઓ.
જાઓ અબ ન બોલુંગી, તુગસે ગુઇયાં રાર ન મચાવે;
ગઇ દાખ જાન સખીયા કરકે ઘાત કાહે છુપાત.
મનકી બાત, ભેદ કહત હુય મોહની અખીયાં-ગલો.

અયરસલ્લાહ— ગાના,

દેખો યારો કયા ઝક મારા બીબી અયસી લાએ,
કે જિસને આતેહીં મેરા દિવાલા કુકા હાએ;
યારોંકે સાથ હોટલમેં ચંપિનકી બોતલ ખુલવાએ,
ઓર યહાં તોં મિસ્ટર. ખેરસલ્લાહકા ડબ્બા ગુલ હોજાએ.
માલે જીરકો જોરૂ અયસી વોડ બહાર દેખે કયસી
લા અનત ભેજો યારો અયસી, જોરૂકી અયસી તયસી;
કોઈ આંવે સાયકલ લેકર ઓર કોઈ લાવે મોટરકાર
મીયાં તો ઘરકી ખાએ હવા ઓર બીબી જાએ બહાર.
ગયરોકી લેકર હાથ બગલમેં ફીરતી હય બજાર.
અયસી ફેસનએબલ ઓરતપર હો ખુદાકી માર—મીલે.
ભટકે વોહ રાતોકો નાટક ફાટકમે ઉલ જલુલ,
મીયાં રોકે તો બીબી કહેતી હય બીકવાયટ યુ ફુલ;
દેખો યારો હા તુમભી ન કરના અયસી ભુલ;
વર્ના તુમ્હારા ભી યેહ કરે દેવેગી ડબ્બા ગુલ--

સિપાહી— ગાના

અબ મિલ જાવો ઓ ખોને વાલે
થક થક હારે બન બનમેં ઢુંઢકર ભટકે હય નદી નાલે,
છાન ફીર સગર નગર ડગર હમ ભટકે
ખાએ હંય સએ ઝટકે.
હમ દમ અબહમ હંય બંધ સબ મિલકર સટકે ઓ ખો વાલે
મુસદૃસ.
તુમ કિશ્તીએ રાહત તો મંય તુફાને બલા
તુમ અયશકી દુનિયા હો તો મંય ઈશ્મેં વફા હુ
તુમ હિર્સકી જન્નત તો મંય દોઝખકી હવા હું
તુમ ખિરમને ઇશારત હો તો મંય બર્ક કઝા હું
હી દેખના તુપ પાતે હો યા ફત્હોઝફર મંય
અબ બિચમેં કિસ્મત હન ઊધર તુમ હો ઇધર મંય
સહેલીએં— ગાના
બનો બનો બનો સખી દુલહનીયાં,
બને પ્યારકે ગરવામેં ડારો ગોરી બઇયાં.
રહો ગુઇર્યાં, વાકી ઝઇયાં કયસો પાયો તુને સૈયાં
તસનીમ— શાએર.
ગુલુકે અરખે સિતમગાર દેખીએ કયાહો.
કીયા હય જેબે ગુલુહાર દેખીએ કયાહો;
ઉમીદેં તો લાખોં બહાર આફજા હંય.
કે રંગે ગયબશે ઇજહાર દેખીએ કહાહો,
સહેલીએં
વાહજી વાહ કયા ખુબ મિલા હમેં ર્હે પ્યારા.
પ્યારા દીલદાર—બનો.
તસનીમ ગાના
આવોજી આવોજી છયલા જાઊં મંય વારી તોરે,
અરે બઇયાં, ઓ સૈંયાં મોહનીયાં કે ડારો છયલા મોરે;
અજી બાંકે છયલા મોરે—આવોજી.
આન બાન પરવારે જાન તોરી રાધા.

ઓ મોરે સજા, ઓઢાં તુઝે .કસમ મેરે પ્યારે સનન,
દિલદાર સિતમ નાહીં કરના.
બાર બાર દિલદાર યારપર જી નિસાર હય—આવે જી.

તસનીમ— ગાના

ચલે ઈ.શ્ક મેં આરે જીગર પર દો ધારે
ચયન .આશિક.કો દમભર કર્યું કર હો,
મુસીબત ઝેલી બલા સર લેલાં,
ત.બીઅત ખેલી પહેન ગરે ચયલી, ભજે ઈશ્ક.કો
પ્રેમ પ્યાલા જબ તુમ દીનો મત હમરી બઓરાઈ
હોરકે બાન નયનનકે લાગે સુધબુધ સબ બીસરાઈ,
પ્યારી પ્યારી બતીયાં કરત, ધતીયાં તજોજી છતીયાં
લાગોજી પ્યારે તોરે વારી .ઈશ્કમેં

તસનીમ— ગાના.

હાંરે કોઈ બાંકો સિપૈયા લુભાય ગયો
હાંરે મોરે જીયા હિયામેં સમાય ગયો—હાંરે
તનમન બારા જોબન પ્યારી ફુબન વારૂં જીયરવા
સૈયા દિવાની બનાઓકે સોહાએ રીઝાએ ગયો હાંરે
કોઉ ઔર કછુ સુઝત નાહીં અયસી ઝલક દીશાએ
આયે બસે નયનનમેં મોરે રાખું પલક છુપાએ
અબતો હુય ધ્યાન યહી. ઉન પર કુરબાન ગઈ,
તન મન ધન વાર દઈ છયલા મોરે મન ભાય ગયો

મુમતાજ— ગાના.

સંગારી ઘરદારી મયનારી કયા જાનું કયસો હય,
સુભાવ નરવા.
અયસા રોકે ટોકે મોહે નિઠરવા—સંસારી
ગુ.ઠકી ઝીડકી સુનત સુનત ભરે ભરે મોરા જીયરા;
કાટે કાટે મોહે કયદકો ધરવા રોકત મોરા ડગરવા.

ગાના.

મુમતાજ—હમભી મોટરપે સયકલપે સયર કરન નિત જાએં

.ખયરસલ્લાહ—હાંજી બેશક જહાં મન ભાએં વહીં જાએં
માશાઅલ્લાહ-બતીયાં કર ન ચેહંમી નઇ નઇફેશનકો જુલસા
ખયરસલ્લાહ—બતીયાંસારીઠીકહંયઇનકીયહી ચાકતમન ઇનકે
સુપતાજ—ફાડ ફેંકુગી મંય દેસી સાડી

પહેનું ઇંગ્રેજી પોશાક ભારી

ઘરમેં બયઠું તો ચયન નહીં પડે.

ટેનીસ ખેલું, થીએટર દેખું મોટરપે

તસનીમ— ગાના

પીયા બીન ચયન ન આએ મોહે, જીકી કથા મેસેકહું

હેરી દઇ, મદન મોહન બીન સુખ બુધ ગઇ મોરી હેા

શએર.

તાજુકા શોરિશે ફરિયાદ ન આએ લબતક

સબ્ર એક શય હય મગર ફિરભી કહાંતક તબતક

રહમ કર દર્દે જીગર જાન નિકલ જાએગી

ચુંહી આએગા જો ખિંચ ખિંચકે કલેજા લબતક

ઇતની બિનતી વાસે કહોજા તુમ બીન બાવરીભઇ

ગાના

ખયરસલ્લાહ—હુવે બાઇકાટ, મિલા તીનપાટ ગઇ જોરૂજી.
માસાઅલ્લાહ—તેરી મેરી જોરૂજી.

કયસી ડાલીથી લુટ

માગે ડાસનકા બુટ

કભી લાવે ન સુટ

તો મટમ જાએં રૂઠ

અયસી બનીથી ફેશનપે લોટ

સુજે તો મેરી જોરૂને સમઝાયા ખોટ

ગઇ ઘરસે બલા

પાપ સરસે ટલા

અબતો વોહ ટોપી અમ્મામાપુરાના વોહજામાં

સજાકે ઠાઠ બટ. (જાના દોનોકા.)

સબ—હમકો મ.આફ કરો સા.હબ તુમકો જો કુછ હયકહા
અયરસહલાહ—મુજકોબિલકુલઘનચક્કર રહે ડન્ડે બા જને કીયા
સબ—બેશક પાગલને હમ સબપર રહે અંધેર કર દીયા
ગડ.બડ ઝાલા, સબ ઘોંટાલા હુંવા ઉજીયાલા.

મુસદસ

ચોબદાર-૧ જહે મુકરનકે નિગહતે મુસ્કઅજ સરેતર
ખુતનમેં આઈ
દીલેકોફરયત હુઈમયસ્સરકે રૂહફિરજાનાતનમેં આઈ.
ચોબદાર-મુબારિક અફસુરદા ખાતિરેાબદાર ફરતા ચમનમેં આઈ
નવીનહોચશ્મે મુન્તજીરકોકેશ અફીરઅન્જુમનનેઆઈ

તાહેરા— ગાના
શોભે નિત મુકટ સીર્સ બાજે સંસારમે ડંકા ગરન
ગરજ ગરજ સરકારકા
હુઠે જગ તુમ્હારી છાંવ ચરનન લાગે ગાવ ગાવ
લોગનમાં સદા નાવ ગુંજે દરબારકા
જીયો તુમ જુગ હમ તારે તુમ ચંદ્રમાં
તુમસે જગ ચમકે જોતીશ રૂપ પ્યારે હાંજીયે.

શએર
નસીબ યાર જહાં જે.રે ઇક.તેદાર રહે,
હમેશા ગુલશને એક બાલમેં બહાર રહે
છીન છીન બઢે તુમરી શાન આન બાન હો સિર
સારે—જગત પ્રાણુ વારે —મગન મગન જીયો

અબીયાત.

નુર ઇ.કબાલ તેરા આજસે ઘર ઘર ચમકે
.હશ્ર તક તાજ હુકુમત તેને સર પર ચમકે
યાં ઇલાહી તેર ઇ.કબાલ તરા બન્દા રહે.
મુલ્કકી કિસમત્તકા માંલીક હશ્ર તક જિન્દા રહે

નીચે લીખે હુવે ડ્રામે ભાષણ સાથકે તૈયાર હય

નામ	કિંમત.
ખુબસુરત બલા.	૦—૮—૦
જહરી સાંપ	૦—૮—૦
અપદે હવસ	૦—૮—૦
અસીરે હીર્સ	૦—૮—૦
ખુનેનાહક	૦—૮—૦
કત્લે નજીર	૦—૮—૦
ખુબરૂ હસીના	૦—૮—૦
બજમે ફાની	૦—૮—૦
કસૌટી (ઉર્દૂ) દોરંગી દુન્યા	૦—૮—૦
કાલી નાગણ	૦—૮—૦
મીઠા જહર	૦—૮—૦
સુફેદ ખુન	૦—૮—૦
સુન્હેરી પંજર	૦—૮—૦
સુન્હેરી ફ્રેમ	૦—૫—૦
નાજની પઠાણ	૦—૪—૦
અલીબાબા	૦—૮—૦
ખાન્દાને હામાન	૦—૮—૦
અમૃત	૦—૮—૦
શહીદેનાજ	૦—૮—૦

તે શીવાય દરેક જાતનાં ગુજરાતી નોવેલો, નાટકો ઉરદુ કીસ્સાઓ વીગેરે તમામ જાતના પુસ્તકો મળશે.

મળવાનુ ઠેકાણુ

બુકસેલર દલાલ જેઠાલાલ વાડીલાલ

ઠે. સારંગપુર તળીઆની પોળ

અમદાવાદ.